Негосударственное образовательное учреждение общеобразовательная организация
«Общеобразовательная школа-интернат среднего общего образования «Солнечная»

НОУ «Солнечная»

249181, Калужская область, Жуковский район, Тростьё, д. 6
Тел.: +7 (985) 991-26-06
Тел./факс: +7 (48432) 2-17-59, 2-18-00

Электронная почта: info@sunpan.ru
www.sunpan.ru

Приложение
к ООП СОО № 02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 10-11 классы

Составитель: Баракина Любовь Юрьевна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы общего образования по литературе и программы по литературе для 10 -11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (*базовый уровень*) в соответствии с действующим законодательством РФ и учебным планом НОУ «Солнечная».

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект:
«Русский язык и литература. Литература:10 класс» Ю.В. Лебедева;
«Русская литература XX века:11 класс» под ред. В.П. Журавлёва;

Программа изучения литературы в **10 и 11** классе рассчитана на **204** учебных часа, из расчета **3 часа в неделю в каждом классе**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей*:***

-**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-**совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10-11 классах выделяется по 102 часа (из расчёта 3 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

-поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

-сравнение, сопоставление, классификация;

-самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;

-осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

-владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

-составление плана, тезисов, конспекта;

-подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

-самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

-Выразительное чтение.

-Различные виды пересказа.

-Заучивание наизусть стихотворных текстов.

-Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

-Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

-Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

-Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента.

-Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Для реализации данной рабочей программы используются следующие **дидактические модели обучения**:

-объяснительно-иллюстративная

-проблемное изложение

-поисковая

-исследовательская

-проектная.

В процессе изучения курса используются следующие **формы промежуточного контроля**:

-письменный ответ на вопрос

-сочинение на основе литературных произведений

-анализ текста

-заучивание наизусть

-защита проекта

-тестовый контроль.

Литература неразрывно **связана** с такими школьными предметами как: русский язык, мировая художественная культура, музыка, история, информатика.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (204 часа)

Литература XIX века (102 часа)

Введение. Русская литература первой половины XIX века

Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Поэтические предшественники А.С. Пушкина

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека,

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Сочинение по творчеству А.С. Пушкина

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы в лирике.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон,** я **другой...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

«Маскарад» как романтическая драма.

Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике **«Миргород»**

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

«Портрет»: проблематика, поэтика.

Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная рота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в русской критике.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное воспитание Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия, символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в Драматургическое мастерство Островского.

К А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»

«Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы.

Сочинение по творчеству А.Н. Островского

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Сборник **«Записки охотника»** и его место в русской литературе

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. *Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и былое...») **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).**

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (во жен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой», художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Л был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» **(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).**

Стихотворения: **«Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается** с **лею...», «Еще одно забывчивое слово...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философская проблематика лирики. Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А. Фета

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» *(возможен выбор трех других произведений).*

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом..» , « Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...», «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян и помещиков в поэме Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова,

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

Проблематика и поэтика сказок

«История одного

города»(обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Народ и война в **«Севастопольских рассказах»**

Роман-эпопея **«Война и мир»**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество

Роман **«Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

«Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова **«Леди Макбет Мценского уезда»**)

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: **«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»** (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: **«Палата № 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия **«Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

К. Хетагуров

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Нравственные уроки русской литературы XIX века

Литература XX века (102 часа)

Литература первой половины XX века

Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные Темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Лёгкое дыхание», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Автобиографический и гуманистический характер повести **«Поединок»**. Мир природы и мир человека в повести **«Олеся»**

Повесть «Гранатовый браслет» . Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Ранние романтические рассказы. Рассказ **«Макар Чудра»**. Особенности изображения характеров и обстоятельств.

Рассказ **«Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса **«На дне»**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А.Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии рус. модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ гормы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. ,

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Раздумье», «Русь», «Родине»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье И. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»**
(возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: **«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»** *(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

Стихотворения: **«Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»** *(возможен выбор трех других стихотворений).*

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в

лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве ц Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX - начала XX в,

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: **«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»** *(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

Стихотворения: **«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»** *(возможен выбор трех других стихотворений).*

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.

Е.Замятин

«Мы». Жанр антиутопии. Сюжет. Система образов.

Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилич-ка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** *(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

Стихотворения: **«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой***» (возможен выбор трех других стихотворений).*

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Контрольная работа за I полугодие (по изученным произведениям)

Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман **«Мастер и Маргарита»**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности **и** фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество

Повесть «Котлован» .

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. **А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин

Стихотворения: **«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»** *(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

Стихотворения: **«Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»** *(возможен выбор двух других стихотворений).*

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма **«Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. **«Поэма без героя»**

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

О.Э. Мандельштам

Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»** *(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

Стихотворения: **«Идешь, на меня похожий...», «Куст»** *(возможен выбор двух других стихотворений).*

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея **«Тихий Дон»** (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия

Русская литература II половины XX в.

Поэзия 1960-х гг.

К. Воробьёв

Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. К. Воробьёв **«Убиты под Москвой»**

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»** (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»** *(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

Стихотворение: **«Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»** *(возможен выбор двух других стихотворений).*

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».

Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.

Сочинение по творчеству А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына.

Н.М. Рубцов

Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.Тема родины, проблема человека во всей полноте его жизненных связей в стихотворениях **«Звезда полей», «Видения на холме», «Русский огонёк»**

В.П.Астафьев

«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, связь с национальными традициями русской литературы.

«Царь-рыба». Основные темы творчества В.Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Судьба народа и природы в повести **«Пожар»**

И.А. Бродский

Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики

Стихотворения: **«Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «На столетие Анны Ахматовой», «Назидание», «Рождественский романс», «Ниоткуда с любовью…», «Пилигримы».**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого

Стихотворения: **«Полночный троллейбус», «Живописцы»** (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы, Высоцкого.

Ю.В. Трифонов

«Обмен». Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности

А. **В. Вампилов**

Пьеса **«Утиная охота»** . Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из мировой литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима (1ч)

Стихотворения: ***«Птиц выпускаю из своей груди…», «Хорошо, что я не гармонист», «В дороге — ноги. В песне — думы…»***

Сочинение по творчеству поэтов и писателей II половины XX в. (Н.М. Рубцова, В.Г. Распутина, И.А. Бродского, Ю.В. Трифонова, А.В. Вампилова)

Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе
(П.Зюскинд, П. Коэльо)
П. Зюскинд ***роман «Парфюмер».*** Основная идея романа.
П. Коэльо ***роман «Алхимик».***

«Разгадать грядущее стремясь…»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе (1ч)

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» .

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве **Шоу.**

Э.М. Ремарк

Э.М. Ремарк: жизнь и творчество. Роман **«Три товарища»**: герои романа как представители «потерянного поколения»

«Большое видится на расстоянии…»: проблемы и уроки литературы XX в.(1ч)

Произведения для заучивания наизусть
10 класс

А.С.Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А.Фет. «на заре ты её не буди…». «Я пришёл к тебе с приветом…». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта…». «Я тебе ничего не скажу…». «Какая грусть! Конец аллеи…» (на выбор).

Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей…». «Мы с тобой бестолковые люди…». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

Произведения для заучивания наизусть
11 класс

И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
Н.С.Гумилёв. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
А.А.Блок. Незнакомка. Россия. «ночь, улица, фонарь, аптека…».
В.В.Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.
С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу…».
М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…». Стихи к Блоку («Имя твоё – птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
О.Э.Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…». «Мне голос был. Он звал утешно…» «Родная земля».
Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. « Во всём мне хочется дойти до самой сути…»

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Практическая часть	
			Контр/раб	РР
I	**ЛИТЕРАТУРА XIX века**			
1.	**Введение. Русская литература первой половины XIX века**	**19**		
	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века	1		
	Поэтические предшественники А.С. Пушкина	1		
	А. С. Пушкин	6		1
	М. Ю. Лермонтов	6		1
	Н. В. Гоголь	5		1
2.	**Литература второй половины XIX века**	**81**	**+2**	
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1		
	И. А. Гончаров	7		1
	А. Н. Островский	6		1
	И. С. Тургенев	8		1
	Ф. И. Тютчев	3		
	А. А. Фет	2		
	А. К. Толстой	1		
	Н. А. Некрасов	6		1
	М. Е. Салтыков-Щедрин	3		
	Л. Н. Толстой	20		2
	Ф. М. Достоевский	9		1
	Н. С. Лесков	3		
	А. П. Чехов	6		
	К. Хетагуров	1		
	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1		
	Повторение, обобщение, итоговый контроль	4		
	Всего:	**102 ч**	**2**	**10**
II	**ЛИТЕРАТУРА XX века**			
1.	**Литература первой половины** XX **века**	**68**	1	
	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века	1		
	И. А. Бунин	5		
	А. И. Куприн	4		1
	М. Горький	5		1
	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха	13		1
	С. А. Есенин	5		
	Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.	1		
	Е.Замятин	1		
	Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира	1		
	В. В. Маяковский	4+2		1

	Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор)	1		
	М. А. Булгаков	6		1
	А.П. Платонов	1		
	А. А. Ахматова	4		
	О.Э. Мандельштам	2		
	М. И. Цветаева	3		1
	М. А. Шолохов	8		1
	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1		
2.	**Литература второй половины XX века**	**34**	1	
	Русская литература II половины XX в.	1		
	Поэзия 1960-х гг.	1		
	К. Воробьёв	1		
	А. Т. Твардовский	2		
	Б. Л. Пастернак	3		
	В. Быков	2		
	А. И. Солженицын	3		1
	В. Т. Шаламов	1		
	Н.М. Рубцов	1		
	В.П.Астафьев	1		
	В. Г. Распутин	1		
	И.А. Бродский	1		
	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг	1		
	Ю.В. Трифонов	1		
	А. В. Вампилов	2		1
	Из мировой литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима	1		
	Русская литература на современном этапе	1		
	Б. Шоу	1		
	Э. Миллер Хемингуэй	1		
	Э.М. Ремарк	1		
	«Большое видится на расстоянии…»: проблемы и уроки литературы XX в.	2		
	Повторение, обобщение, итоговый контроль	4		
		102 ч	**2**	**9**
Всего		**204 ч**		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв., этапы их творческой эволюции;

-историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

-основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

-основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

-соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

-определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

-сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

-выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

-выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Критерии оценки

Оценка устных ответов учащихся

При оценке ответа ученика учитываются: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки, искажающие смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл).

Оценка сочинений и изложений

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3

	имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.	пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и 7 речевых недочётов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более 7 орфографических. 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Оценка тестовых работ

«5»	***90 - 100%***
«4»	***70 - 90%***
«3»	***50 - 70%***
«2»	***менее 50%***

Учебно-методическое обеспечение:

1.Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

2. Русская литература XX века. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч./ под ред. Журавлёва В.П. – М.: Просвещение, 2014.

3. Золотарёва И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс. – М.: ВАКО, 2015.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс. – М.: ВАКО, 2016.

5. Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс: планы-конспекты уроков. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

6. . Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс: планы-конспекты уроков. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

Материально-техническое обеспечение:

1.Ноутбук

2.ЖК ТВ

3.Проектор

4.Интерактивная доска

5. Коллекция CD – дисков, DVD - дисков