

Негосударственное образовательное учреждение общеобразовательная организация  
«Общеобразовательная школа-интернат среднего общего образования «Солнечная»

НОУ «Солнечная»

249181, Калужская область, Жуковский район, Тростё, д. 6

Тел.: +7 (985) 991-26-06

Тел./факс: +7 (48432) 2-17-59, 2-18-00

Электронная почта: [info@sunpan.ru](mailto:info@sunpan.ru)

[www.sunpan.ru](http://www.sunpan.ru)



**Приложение  
к ООП ООО № 12**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКА»  
5-8 классы**

Составитель: Лебедева Анна Павловна

## **1. Пояснительная записка**

---

Программа по учебному предмету «Музыка» 5-8 классы основного общего образования составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы, на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко,,Т.Н.Кичак «Музыка», в соответствии с учебным планом НОУ «Солнечная» и является частью основной образовательной программы.

*Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :*

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2015.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2016.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2016.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8кл. - М.: Дрофа, 2018

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
  - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
  - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
  - развивать интеллектуальный потенциал;
  - всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческого приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
  - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Столовой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, — природу, обычай, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства<sup>1</sup>;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыказнания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

### **3. Место курса в учебном плане**

Настоящая программа «Музыка. 5—8 классы» является составляющей учебного плана основного общего образования НОУ «Солнечная». Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—8 классах из расчета не менее 136 часов за 4 года обучения (по 34 часа в каждом классе).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **5 КЛАСС**

##### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
  - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
  - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
  - формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
  - сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

##### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректиров для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение acapellav унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

## **6 КЛАСС**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректиров для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## 7 КЛАСС

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректиров для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

## 8 КЛАСС

**В области личностных результатов:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

#### **В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержание, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузикальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### **5. Содержание учебного предмета**

#### **5 КЛАСС (34 ч)**

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем

Древний союз. Истоки

Искусство открывает мир

Искусства различны, тема едина

## **Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией

Песня

Песня — верный спутник человека

Мир русской песни

Песни народов мира

Романс

Романса трепетные звуки

Мир человеческих чувств

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже»

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

## **Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

## **6 КЛАСС (34ч)**

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

**«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник.  
Искусство и фантазия.  
Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.  
Волшебная сила музыки.  
Музыка объединяет людей.

### **Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

#### **Ритм**

«Вначале был ритм».  
О чём рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к presto.

#### **Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».  
«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

#### **Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

#### **Полифония**

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

#### **Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

#### **Тембры**

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

#### **Динамика**

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки

По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

## **7 КЛАСС (34ч)**

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

### **Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чём состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание  
Музыка, которую можно объяснить словами.  
Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.  
Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ  
Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра»

Такие разные песни, танцы, марши.

### **Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

#### **Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее здравым содержание».

#### **Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

#### **Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

## **8 КЛАСС (34ч)**

Тема года: « Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает «старой».

#### **О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

#### **Вечные темы в музыке**

#### **Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Миф сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке.  
«Мелодией одной звучат печаль и радость».  
«Слезы людские, о слезы людские...».  
Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.  
Два пушкинских образа в музыке.  
Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта».  
Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.  
В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.  
Колокольный звон на Руси.  
Рождественская звезда.  
От Рождества до Крещения.  
«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.  
О современности в музыке Как мы понимаем современность.  
Вечные сюжеты.  
Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.  
Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.  
Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).  
Лирические страницы советской музыки.  
Диалог времен в музыке А.Шнитке.  
«Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.

## **6. Тематическое планирование**

### **5 класс (34 часа)**

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности</b>
1. Музыка рассказывает обо всем (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Различать характерные признаки видов искусства.</li><li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</li><li>3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием</li></ol>
ДРЕВНИЙ СОЮЗ (3 ч)	

2. Истоки (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.</li> <li>2. Понимать единство истоков различных видов искусства.</li> <li>3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</li> </ol>
3. Искусство открывает мир (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.</li> <li>2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</li> </ol>
4. Искусства различные, тема едина (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</li> <li>2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.</li> <li>3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме</li> </ol>
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (3 ч)	
5. Два великих начала искусства (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</li> </ol>
6. «Стань музыкою, слово!» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</li> <li>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии организаций речи в произведениях литературы и музыки</li> </ol>
7. Музыка «дружит» не только с поэзией (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>— Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</li> </ul>

8. Песня — верный спутник человека (1 ч)	<p>7      Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</p> <p>8      Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>9      Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	<p>Урок-обобщение</p> <p>1. Обобщать, анализировать</p> <p>2. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p>
9. Мир русской песни (1ч)	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).</p> <p>3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музикально-творческой деятельности.</p> <p>4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)</p>
10. Песни народов мира (1 ч)	<p>1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме</p>
РОМАНС (2 ч)	
11. Романса трепетные звуки (1 ч)	<p>1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</p>
12.Мир человеческих чувств (1 ч)	<p>1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</p>

	<p>2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке</p>
<b>ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)</b>	
13. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>
14. Что может изображать хоровая музыка (1ч)	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем</p>
<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</b>	<p>Урок-обобщение</p> <p>1. Обобщать, анализировать</p> <p>2. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p>
<b>ОПЕРА (2 ч)</b>	
15. Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p> <p>3. (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p> <p>5. Сотрудничать со сверстниками</p> <p>6. в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов</p>
16. Из чего состоит опера(1 ч)	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p>

	<p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
БАЛЕТ (2 ч)	
17. Единство музыки и танца (1ч)	<p>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
18. «Русские сезоны» в Париже - (1ч)	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p> <p>4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>

МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)	
19. Музыкальность слова (1ч)	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p>

20. Музыкальные сюжеты в литературе (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</li> <li>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</li> <li>4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека</li> </ol>
21. Живопись искусства (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении</li> </ol>
22. «Музыка — сестра живописи» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)</li> </ol>
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)	

23. Может ли музыка выразить характер человека (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки</li> </ol>
24. Образы природы в творчестве музыкантов (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</li> <li>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</li> <li>5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)</li> </ol>
25. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма</li> <li>2. (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.</li> <li>3. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>5. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> </ol>

26. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (продолжение, 1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства</li> <li>2. для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</li> <li>5. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</li> <li>6. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</li> </ol>
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)	
27. Волшебная красочность музыкальных сказок (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.</li> <li>4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
28. Сказочные герои в музыке (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки</li> <li>4. (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>

29. Тема богатырей в музыке (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности</li> </ol>
30. Что такое музыкальность в живописи (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</li> <li>3. Характеристика видов деятельности</li> <li>4. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</li> <li>5. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</li> </ol>

31. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством»</li> <li>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства</li> <li>6. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>7. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>8. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</li> <li>9. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса</li> </ol>
32 Подводим итоги.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</li> <li>4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса</li> </ol>

## **6 класс (34 часа)**

Тема года «В чем сила музыки?»

1. « Музыка души » (1 ч)	1. Выявлять возможности эмоционального действия 2. Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере). 3. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека
«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ	
2. Наш вечный спутник (1 ч)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
3. Искусство и фантазия (1 ч)	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений
4. Искусство — память человечества (1 ч)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении
5. В чем сила музыки (1ч)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей 4. (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и

	<p>эмоционального содержания.</p> <p>7. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищейобразов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>8. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>9. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей</p>
6. Волшебная сила музыки (1ч)	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов</p>
7. Музыка объединяет людей (2 ч)	<p>1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p> <p>6. (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	<p>1. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов</p> <p>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>

8. Единство музыкального произведения (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</li> <li>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности</li> </ol>
РИТМ (6 ч)	
9. «Вначале был ритм» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства</li> </ol>
10. О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Осознавать интоационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</li> </ol>
11. Диалог метра и ритма (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>Узнавать по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</li> <li>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении</li> </ol>

12. От адажио к престо(1 ч)	<p>1. Осознавать интоационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев).</p>
13. От адажио к престо(1ч)	<p>6. Осознавать интоационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>7. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов</p> <p>8. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>9. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>10. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев).</p>
14. «Мелодия — душа музыки» (1ч)	<p>1. Осознавать интоационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)</p>

15. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)</li> </ol>
16. Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</li> <li>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</li> <li>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)</li> </ol>
<b>ГАРМОНИЯ (4 ч)</b>	
17. Что такое гармония в музыке (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</li> </ol>
18. Два начала гармонии (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).</li> <li>4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</li> </ol>

19. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</li> <li>2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</li> <li>3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</li> </ol>
20. Красочность музыкальной гармонии (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).</li> <li>2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</li> <li>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке</li> </ol>
<b>ПОЛИФОНИЯ (2 ч)</b>	
21. Мир образов полифонической музыки (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</li> <li>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</li> <li>5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</li> </ol>

22. Философия фуги (1 ч)	<p>1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодикогармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
Фактура (2ч)	
23. Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.</p>
24. Пространство фактуры (1ч)	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
ТЕМБРЫ (3 ч)	
25. Тембры - музыкальные краски (1ч)	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений</p> <p>2. в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров</p>

26. Соло и тутти (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений</li> <li>2. в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях</li> </ol>
27. Соло и тутти (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений</li> <li>2. в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях</li> </ol>
ДИНАМИКА (2 ч)	
28. Громкость и тишина в музыке (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</li> <li>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</li> </ol>
29. Тонкая палитра оттенков (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</li> <li>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении</li> </ol>
Чудесная тайна музыки	

30. По законам красоты (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания</li> </ol>
31. По законам красоты (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания</li> </ol>
32. Подводим итоги	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса)</li> </ol>
33. Заключительный урок	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> </ol>

- |  |   |
|--|---|
|  | <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса)</p> |
|--|---|

## **7 КЛАСС (34 часа)**

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ

1. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)	<p>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<b>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (3ч)</b>	
2. Музыку трудно объяснить словами (1 ч)	<p>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</p>
3. В чем состоит сущность, музыкального содержания (1 ч)	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p>

	4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях
4. В чем состоит сущность музыкального содержания (1 ч)	<p>1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)</p>
<b>КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)</b>	
5. Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</p>
6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
7. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова «Шахерезада» (1ч)	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>

	<p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>
8. Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности</p>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	<p>6. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>7. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p>8. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>9. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности</p>
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)	

9. Лирические образы в музыке (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</li> </ol>
10. Драматические образы в музыке (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</li> <li>2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем</li> </ol>
11. Эпические образы в музыке (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</li> </ol>
<b>О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)</b>	
12. «Память жанра» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</li> <li>2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</li> </ol>

13. Такие разные, песни, танцы, марши (1 ч)	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интоационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)</p>
14. Такие разные, песни, танцы, марши (1 ч)	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интоационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</p>
15. Такие разные, песни, танцы, марши (1 ч)	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интоационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать особенности интоационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации,</p>

	мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена)
16. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</li> </ol>
ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)	
17. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>5. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</li> </ol>

18. «Художественная форма — это ставшее здравым содержание (1 ч)	<p>6. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>7. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>8. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>9. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p>
19. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (1 ч)	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении</p>
20. О роли повторов в музыкальной форме (1ч)	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
21. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1ч)	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия</p>

	<p>интонаций, музыкальных тем.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</li> </ol>
22. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</li> <li>2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки)</li> </ol>
23. Многомерность образа: форма рондо (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</li> <li>2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.</li> <li>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
24. Многомерность образа: форма рондо (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</li> <li>6. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.</li> </ol> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>

25. Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).</li> <li>2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> <li>4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</li> <li>5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)</li> </ol>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).</li> <li>2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.</li> <li>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> <li>4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</li> <li>5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)</li> </ol>
26. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</li> <li>3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства</li> </ol>

27. Музыкальный порыв (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</li> </ol>
28. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</li> <li>2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</li> <li>3. Анализировать приемы развития музыкального образа.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</li> </ol>
29. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</li> <li>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</li> <li>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</li> <li>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>8. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>9. Понимать характерные черты венской классической школы</li> </ol>

30. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</li> <li>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</li> <li>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</li> <li>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>8. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>9. Понимать характерные черты венской классической школы</li> </ol>
31. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</li> <li>3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</li> <li>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> </ol>
32. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Осваивать отдельные образцы характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>4. Понимать характерные черты венской</li> </ol>

	классической школы
33. Формула красоты (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка</li> </ol>

## 8 КЛАСС (34 часа)

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

1. Музыка «старая» и «новая» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</li> </ol>
О традиции в музыке	

3. Живая сила традиции (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</li> </ol>
<b>Вечные темы в музыке</b> <b>СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)</b>	
4. Искусство начинается с мифа (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</li> <li>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</li> </ol>
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</li> </ol>
6. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>5. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>6. Понимать характерные особенности музыкального языка</li> </ol>

7. «Благословляю вас, леса...» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</li> </ol>
8. «Благословляю вас, леса...» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</li> </ol>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>4. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</li> </ol>
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)	

9. Образы радости в музыке (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</li> </ol>
10. «Мелодией одной звучат печаль радость» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</li> </ol>
11.«Мелодией одной звучат печаль радость» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</li> </ol>
12. «Слезы людские, о слезы людские...» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиций красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы</li> </ol>

	музыки
13. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</li> </ol>
14. Два пушкинских образа в музыке (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</li> <li>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</li> </ol>

15. Два пушкинских образа в музыке (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
16. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</li> <li>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</li> </ol>

17. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</li> <li>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</li> </ol>
18. Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</li> <li>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)	

19. Мир духовной музыки (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</li> <li>5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</li> </ol>
20. Колокольный звон на Руси (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</li> </ol>
21. Рождественская звезда (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
22. От Рождества до Крещений (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</li> <li>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</li> </ol>

23. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</li> <li>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</li> <li>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</li> </ol>
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9ч)	
24. Как мы понимаем современность (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
25. Вечные сюжеты (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуриана)</li> </ol>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать характерные особенности</li> </ol>

	<p>музыкального языка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</li> <li>3. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуриана)</li> </ol>
--	---

#### О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)

26. Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</li> <li>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</li> <li>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</li> </ol>
27. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>

28. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</li> <li>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</li> </ol>
29. Лирические страницы советской музыки (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
30. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</li> <li>3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</li> <li>4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
31. «Любовь никогда не перестанет (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</li> </ol>

32. Подводим итоги (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</li> <li>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</li> </ol>
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</li> <li>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</li> </ol>

### Тематическое планирование

#### 5 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Практическая часть	
			Контр.раб.	Тест
1	Музыка рассказывает обо всем	4		1
2	Музыка и литература	20	2	3
3	Музыка и изобразительное искусство	2		1
4	Музыкальный портрет	1		
5	Пейзаж в музыке	2		1
6	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3	1	
7	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	1	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>7</b>

## 6 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Практическая часть	
			Контр.раб.	Тест
1	Музыка души	1		
2	Тысяча миров музыки	9	1	2
3	Как создается муз произведение	1		1
4	Ритм	6	1	2
5	Мелодия	2		1
6	Гармония	3		1
7	Полифония	2		1
8	Фактура	2		1
9	Тембр	3	1	1
10	Динамика	2		1
11	Чудесная тайна музыки	3		
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>11</b>

## 7 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Практическая часть	
			Контр.раб.	Тест
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	2		1
2	Содержание в музыке	3		1
3	Каким бывает музыкальное содержание	4	1	2
4	Музыкальный образ	4		1
5	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4		1
6	Что такое музыкальная форма	3	1	
7	Виды музыкальных форм	7	1	2
8	Музыкальная драматургия	7		2
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>10</b>

## 8 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Практическая часть	
			Контр.раб.	Тест
1	Традиция и современность в музыке	2		1
2	Традиции в музыке	2		
3	Вечные темы в музыке	1		1
4	Сказочно-мифологические темы	3	1	
5	Мир человеческих чувств	8	1	2
6	В поисках истины и красоты	5		2
7	О современности в музыке	13	2	3
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>9</b>

### 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения	Количество	Примечания
<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
Рабочие программы по музыке	Д	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества

Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
Рабочие тетради (Дневник музыкальных наблюдений/ размышлений)	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Учебные пособия по электронному музонированию	Ф	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих
		работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Д/п	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>		
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	

Портреты композиторов	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
-----------------------	---	--

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Д/п	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемнотематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае, эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/п	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной

			<p>деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу.</p> <p>В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)</p>
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/п	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний	
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	ДПп	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций	
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/п	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси	
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ			

Аудиозаписи и фonoхрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ		

Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; колокольчик; бубен; барабан; маракасы; металлофоны; Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель
Расходные материалы: нотная бумага:	К	Для оформления музыкально-графических схем
цветные фломастеры;	Д	
цветные мелки	Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символьических обозначений: Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся), П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (2—4 экз.).

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

#### **Литература для учителя**

1. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
2. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
3. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
4. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010

5.Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

6.Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

7.Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева / М90 сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74с.

8.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).

9.Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

### **Литература для учащихся**

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.

3.Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.

### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

6.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

8. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.

9. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения.

## **8.Планируемые результаты**

### **Музыка как вид искусства**

#### **Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

**Выпускник научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

## **9. Нормы/оценки**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- хоровое пение;
- индивидуальное пение,

- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

## **НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (хоровое пение, индивидуальное пение, тесты, викторины, презентации)

### **Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментальногомузанизирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p>

	<p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>

«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.
---------------------------	--

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

### *Критерии певческого развития*

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. - согласных.	Пропуск Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок	Поет довольно выразительно,	При исполнении песен активен.

Эмоциональность	рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Не подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
-----------------	--	--	---

### Технологии

В программе широко используется метод проблемного обучения. Среди наиболее часто используемых методических приемов создания проблемных ситуаций следующие:

- изложение неоднозначных точек зрения при рассмотрении каких-либо явлений с целью предложить учащимся самим найти верные ответы;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- постановка конкретных вопросов;
- побуждение школьников использовать метод сравнения.