Негосударственное образовательное учреждение общеобразовательная организация «Общеобразовательная школа-интернат среднего общего образования «Солнечная»

НОУ «Солнечная»

249181, Калужская область, Жуковский район, Тростьё, д. 6

Тел.: +7 (985) 991-26-06

Тел./факс: +7 (48432) 2-17-59, 2-18-00

Электронная почта: info@sunpan.ru

www.sunpan.ru



Приложение к ООП ООО № 02

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 5-9 классы

Составитель: Багирова Наталья Александровна

# 1. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Литература» 5-9 классов основного общего образования составлена с использованием материалов Федерального государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы по литературе для основной школы, в соответствии с учебным планом НОУ «Солнечная» и является частью основной образовательной программы.

**Литература** как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

**Литература** — один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе. Литература содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

# 2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть предметной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Курс каждого класса представлен разделами:

- 1. Устное народное творчество.
- 2. Древнерусская литература.
- 3. Русская литература XVIII века.
- 4. Русская литература XIX века.
- 5. Русская литература XX века.
- 6. Литература народов России.
- 7. Зарубежная литература.
- 8. Обзоры.
- 9. Сведения по теории и истории литературы.

# 3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является составляющей учебного плана основного общего образования НОУ «Солнечная», который предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 442 ч. В том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

# 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

# Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

- решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# **5.** Содержание курса ПЯТЫЙ КЛАСС

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

# РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невестыволшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы*. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

# **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

# Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

*Теория литературы*. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок»** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы*. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

## Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица*, *или Подземные жители*». Сказочноусловное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

*Теория литературы*. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы*. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы*. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их Характеристики.

*Теория литературы*. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы*. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы*. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.

Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы*. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла,

смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы*. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы*. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

# К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

# Произведения о Родине, родной природе

# И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

# Писатели улыбаются

# Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

# ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).

**Жорж Санд.** «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

# ШЕСТОЙ КЛАСС

#### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы*. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

# ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы*. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин** луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

*Теория литературы*. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

#### Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

#### Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

# Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

# Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

**Теория литературы.** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

# Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла...»,

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы*. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы*. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

# Родная природа в русской поэзии ХХ века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

#### Писатели улыбаются

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

# ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ....». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

# ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# Мифы народов мира

**Мифы** Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

# Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

# Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

# СЕДЬМОЙ КЛАСС

#### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

# ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основчерты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы*. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы*. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремленьи…*», «*На птичку…*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

# **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность

ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы*. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного» чтения.)

*Теория литературы*. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матал» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.А.Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы*. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Tuxoe утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего

(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы*. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов ХХ века

**А.Вертинский.** «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы*. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

# ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О.** Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы*. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

# ВОСЬМОЙ КЛАСС

#### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Жития** Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

# ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

# Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

 $K^{***}$  («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Миыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда

согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

#### Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «*История болезни*», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсие». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

#### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожели родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», JI. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

# Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **3. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

# ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

#### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

# ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

# **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значениеие. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

#### Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в по-нимании Достоевского.

*Теория литературы*. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

# Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы*. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы*. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Алексаидр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

# Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без so...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы*. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

# ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»), Е.А.Баратынский. «Разуверение», Ф.И.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас — и вс былое...»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

# ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прошения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на

небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

# 6. Тематическое планирование 5 КЛАСС (102 ч)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
	учащихся
К читателям (1 ч).	Выразительное чтение, выражение личного отношения к
Книга в жизни человека.	прочитанному. Устный или письменный ответ на
Учебник литературы и работа с	вопрос. Решение тестов.
ним. Диагностика уровня	
литературного развития	
пятиклассников.	
Устное народное творчество	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их
(10 ч).	истолкование. Выразительное чтение сказок (в том
Русские народные сказки:	числе по ролям). Выражение личного отношения к
«Царевна-лягушка», «Иван -	прочитанному в процессе чтения. Устное
крестьянский сын и чудо-юдо»,	рецензирование выразительного чтения
«Журавль и цапля»,	одноклассников, чтения актёров. Различные виды
«Солдатская шинель».	пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.
	Участие в коллективном диалоге. Различение видов
	сказок. Сопоставление вариантов сказок. Составление
	плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём
	по плану. Составление развёрнутого устного и
	письменного ответа на проблемный вопрос
	(составление плана ответа, подбор материалов и цитат,
	аргументирование своего мнения). Сочинение загадки,
	скороговорки, колыбельной песни. Сочинение
	собственной сказки или сочинение по картине на
	сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций
	к сказке.
Из древнерусской	Выразительное чтение древнерусских текстов в
литературы (2 ч).	современном переводе. Устное рецензирование
«Повесть временных лет»:	выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
«Подвиг отрока киевлянина и	Поиск незнакомых слов и определение их значения с
хитрость воеводы Претича».	помощью словарей и справочной литературы. Пересказ
Понятие о летописи.	сюжетов древнерусских летописей. Рассказ по картине
	на древнерусский сюжет. Поиск цитатных примеров,
	иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.
Из литературы XVIII века	Поиск сведений о писателе с использованием
(1 ч).	справочной литературы и ресурсов Интернета (под
М. В. Ломоносов — учёный,	руководством учителя). Пересказ фрагментов
поэт, художник, гражданин.	публицистического и научно - популярного текстов.
«Случились вместе два	Выразительное чтение стихотворения.
астронома в пиру».	Анализ стихотворения по плану.
1 1 J · · · ·	1 ·· J·

T T	
Понятие о юморе.	Составление таблицы «Роды и жанры литературы».
Понятие о родах литературы	
(эпосе, лирике, драме) и	
начальные представления о её	
жанрах.	C
Из литературы XIX века	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ
(45 ч).	о нём. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.
Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов.	Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы
«Волк и Ягнёнок», «Ворона и	выражения авторской позиции в баснях. Выявление
Лисица», «Свинья под	особенностей басенного жанра (поучительный
Дубом» (на выбор).	характер басен, герои, композиция, особенности языка и
«Волк на псарне» и другие	стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности
басни (по выбору учителя).	басен». Презентация и защита собственных
Понятие об аллегории и	иллюстраций к басням И. А.Крылова.
морали.	Конкурс инсценированной басни.
Понятие об эзоповом языке.	7 F F
В. А. Жуковский. «Спящая	Устный рассказ о поэте.
царевна», «Кубок».	Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в
Понятие о балладе.	том числе наизусть). Составление характеристик героев
	и их нравственная оценка.
	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие
	«баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и
	литературной сказки.
А. С. Пушкин. «Няне»,	Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям
«У лукоморья дуб зелёный».	и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных
«Сказка о мёртвой царевне и о	сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок.
семи богатырях» и другие	Письменные высказывания различных жанров:
сказки. Понятие о лирическом	описание, сочинение по картине, характеристика героев
послании. Стихотворная и	(в том числе сопоставительная), , ответ на проблемный
прозаическая речь. Рифма,	вопрос, решение тестов. Поиск цитатных примеров,
ритм, способы рифмовки.	иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм»,
	«рифма», «способы рифмовки». Составление викторин к
Русская литературная сказка	сказкам. Создание иллюстраций к сказкам. Инсценирование фрагментов сказок.
Понятие о литературной сказка.	Составление отзыва о литературной сказке. Поиск
Антоний Погорельский.	примеров художественной условности в сказках.
«Чёрная курица, или	Создание иллюстраций к сказкам. Письменные ответы
Подземные жители».	на проблемные вопросы.
В. М. Гаршин. «Attalea	The transfer bottpoop.
Ргіпсерѕ». П. П. Ершов. «Конёк-	
Горбунок» (для внеклассного	
чтения).	
Ю. Лермонтов. «Бородино».	Выразительное чтение стихотворения. Анализ
«Ашик-Кериб» (для	стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки,
внеклассного чтения).	иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола»,
	«эпитет», «метафора», «звукопись». Инсценирование
	фрагментов сказки. Создание иллюстраций к
	стихотворению и сказке.
Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в
близ Диканьки»,	том числе по ролям). Различные виды пересказов.
«Заколдованное место». «Ночь	Устные ответы на вопросы (с использованием

	,
перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	цитирования). Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев.
Развитие представлений о	Составление плана и анализ эпизода по плану.
фантастике и юморе.	Анализ различных форм выражения авторской позиции.
quiriue in iomope.	Сопоставление повестей с народными сказками.
	Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.
	Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В.
	Гоголя.
Н. А. Некрасов. «Крестьянские	Восприятие и выразительное чтение произведений (в
дети». «Есть женщины в	том числе наизусть). Подбор цитатных примеров,
русских селеньях» (отрывок	иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных
из поэмы «Мороз, Красный	± ± • •
	примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление
HOC»),	1
«На Волге» (для внеклассного	стихотворения «На Волге» с живописным полотном
чтения).	(И. Е. Репин. «Бурлаки»),
Развитие представлений об	Презентация и защита собственных иллюстраций.
эпитете.	Почет опочения
И. С. Тургенев. «Муму».	Поиск сведений о писателе с использованием
Развитие представлений о	справочной и художественно-публицистической
литературном герое, портрете и	литературы, ресурсов Интернета (под руководством
пейзаже.	учителя). Устный рассказ о писателе.
	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы
	(с использованием цитирования). Составление плана (в
	том числе цитатного). Составление плана
	характеристики героя и сравнительной характеристики
	героев. Рассказ о героях по плану (с использованием
	цитирования) и их письменная характеристика (в том
	числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
А. А. Фет. «Весенний дождь».	Выразительное чтение стихотворения (в том числе
и. и. Фет. «Весенний дождь».	наизусть). Подбор цитатных примеров для иллюстрации
	изобразительно-выразительных средств,
	использованных в стихотворении. Устные ответы на
	вопросы (с использованием цитирования).
Л. Н. Толстой. «Кавказский	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том
пленник».	числе по ролям). Различные виды пересказов.
Понятие о сюжете. Развитие	Устные ответы на вопросы (с использованием
понятия о сравнении.	цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Составление плана характеристики героев (в том числе
	сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа.
	Составление плана (цитатного плана). Выявление
	этапов развития сюжета. Анализ эпизодов. Написание
	сочинения.
А. П. Чехов. «Хирургия» и	Устный рассказ о писателе.
другие рассказы (для	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).
внеклассного чтения).	Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат
Развитие понятия о юморе.	по заданным темам (например, интерьер земской
Понятие о речевой	больницы, внешность героев, их реплики). Описание
характеристике персонажей.	кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Подбор
	цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор»,
	«речевая характеристика». Создание собственных
	иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.
Из литературы XX века	Устный рассказ о писателе.
(26 ч).	Выразительное чтение. Анализ эпизода рассказа.
И. А. Бунин. «Косцы»,	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия
«Подснежник» (для	«антитеза», «повтор». Создание собственных
внеклассного чтения).	иллюстраций к рассказам.
Г. Короленко. «В дурном	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение
обществе». Понятие о композиции	повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Характеристика сюжета произведения, его
литературного произведения.	тематики, проблематики, идейно-эмоционального
	содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести.
С.А. Есенин. «Я покинул	Выразительное чтение стихотворений ( в том числе и
родимый дом», «Низкий дом с голубыми	наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
ставнями».	Устные ответы на вопросы (с использованием
	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Презентация и защита собственных иллюстраций.
П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Создание собственных иллюстраций к сказу.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Презентация и защита собственных иллюстраций.

«Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.	в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Создание иллюстраций к рассказам.
Из зарубежной литературы (11 ч). Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж.Сад. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе.	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Инсценирование фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).
Повторение, обобщение, итоговый контроль (6 ч).	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Решение тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.

6 КЛАСС (102 ч)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
	учащихся
Введение (1 ч).	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и
Художественное произведение.	выражение личного отношения к прочитанному.
Диагностика уровня	Устный или письменный ответ на вопрос.
литературного развития	Участие в коллективном диалоге.
учащихся	Решение тестов
Устное народное творчество	Толкование прямого и переносного смысла пословиц и
(4 ч).	поговорок, загадок. Сочинение загадок.
Обрядовый фольклор.	Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.
Пословицы и поговорки.	Устное и письменное сочинение по пословице или
Загадки.	поговорке. Отгадывание загадок. Написание сочинения
	по пословице.
Из древнерусской	Выразительное чтение произведения.
литературы (2 ч).	Характеристика героев древнерусской литературы.
«Повесть временных лет»,	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих
«Сказание о Белгородском	характерные для произведений древнерусской
киселе».	литературы темы, образы и приёмы изображения
Развитие представлений о	человека. Устные и письменные ответы на вопросы (с
русских летописях.	использованием цитирования). Участие в коллективном

	диалоге.
Из литературы XVIII века	Устный рассказ о баснописце.
(1 ч).	Выразительное чтение басни.
Русские басни.	Характеристика героев басни. Поиск цитатных
И. И. Дмитриев. «Муха».	примеров из басни, иллюстрирующих понятия
,, 1	«аллегория» и «мораль» Формулирование вопросов к
	тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с
	использованием цитирования).
Из литературы XIX века	Устный рассказ о писателе.
(48 ч).	Истолкование аллегории и морали изученных и
И. А. Крылов. «Листы и	самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее
Корни», «Ларчик», «Осёл и	инсценирование басни.
Соловей» и другие басни (для	Викторина на знание басен и их иллюстраторов.
внеклассного чтения).	
А. С. Пушкин. «Узник»,	Поиск сведений о поэте с использованием справочной
«Зимнее утро», «И. И.	литературы, ресурсов Интернета (под руководством
Пущину»,	учителя). Устный рассказ о поэте.
«Зимняя дорога» и другие	Выразительное чтение стихотворений (в том числе
стихотворения (для	наизусть). Выявление черт фольклорной традиции в
внеклассного	стихотворенииь «Узник», определение художественной
чтения).	функции фольклорных образов. Подбор цитатных
Развитие представлений об	примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в
эпитете, метафоре,	стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат,
композиции. «Повести Белкина»:	иллюстрирующих особенности жанра дружеского
	послания в стихотворении «И. И. Пущину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в
«Барышня-крестьянка» (для внеклассного	1
чтения).	стихотворении «Зимняя дорога». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора»,
Понятие о книге (цикле)	«композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза»
повестей.	примерами из повести «Барышня-крестьянка».
«Дубровский».	Определение функции антитезы в сюжетно-
жду оровекти».	композиционной организации повести.
	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих
	различные формы выражения авторской позиции.
	Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»:
	«Пожар в Кистенёвке» и др.
	Создание собственных иллюстраций к произведениям.
	Составление викторин по произведениям.
М. Ю. Лермонтов. «Тучи»,	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с
«Листок», «На севере диком	использованием справочной литературы и ресурсов
стоит одиноко», «Утёс»,	Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ
«Три пальмы»; другие	о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том
стихотворения (для	числе наизусть). Подбор цитатных примеров,
внеклассного чтения).	иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая
Начальные представления о	интонация», «антитеза», «символ», «баллада».
поэтической интонации.	Выявление художественно значимых изобразительно-
Развитие представлений о	выразительных средств языка писателя (поэтическая
балладе. Двусложные (ямб,	лексика исинтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и
хорей) и трёхсложные (дактиль,	определение их художественной функции в
амфибрахий, анапест) размеры	произведении. Определение видов рифм и способов
стиха.	рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих
	двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере

	изучаемых стихотворений). Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.
Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы», другие стихотворения (для внеклассного чтения). Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета». Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы). Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».
Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.  А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	Устный рассказ о писателе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа. Составление викторины на знание текста сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.  Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Конкурс на лучшее инсценирование рассказов. Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и

Я. П. Полонский. «По горам письменного сопоставительного анализа стихотворений. две хмурых тучи...», Выявление художественно значимых изобразительно-«Посмотри выразительных средств языка писателя (поэтическая — какая мгла...»; Е. А. лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и Баратынский. «Весна, весна!..», определение ИХ художественной функции «Чудный град...»; произведениях. А. К. Толстой. «Где гнутся над OMYTOM лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С.Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И.Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...». Из русской литературы XX Устный рассказ о писателе. века (26 ч). Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе А. И. Куприн. «Чудесный по ролям). Поиск в тексте черт рождественского доктор». рассказа И подбор цитатных примеров, Понятие о рождественском иллюстрирующих жанровые особенности рассказе. рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, различные иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе. А. П. Платонов. «Неизвестный Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для по ролям). Различные виды пересказов. Поиск цитатных внеклассного чтения). примеров к понятию «образ-символ». Подбор примеров, иллюстрирующих различные цитатных формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам. А. С. Грин. «Алые паруса». Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор цитат, иллюстрирующих роль Понятие о жанре феерии. Сопоставление повести и её антитезы в композиции повести. Подбор цитатных киноверсии. примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя). Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной Выразительное чтение стихотворений (в том числе войне. наизусть). Устное рецензирование выразительного К. Г. Симонов. «Ты помнишь, чтения одноклассников, исполнения актёров. Алёша, дороги Выявление художественно значимых изобразительно-Смоленщины...», «Жди меня»; выразительных средств языка поэтов (поэтическая Д. С. Самойлов. «Сороковые». лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение ИХ художественной функции стихотворениях. Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». В. П. Астафьев. «Конь с Устный рассказ о писателе. розовой гривой». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.	Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к рассказу.  Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского». Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя). Составление плана характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).
Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое.  Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворения "Звезда полей": Родина, страна, Вселенная». Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Создание собственных иллюстраций к, стихотворениям. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Поиск цитатных примеров,
	иллюстрирующих понятие «юмор». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Создание собственных иллюстраций к рассказу.
Родная природа в русской	Выразительное чтение стихотворений (в том числе
поэзии XX века.	наизусть). Подбор цитат, иллюстрирующих средства
А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном»; С. А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»; А. А.Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие».	создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях. Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в
	стихотворениях. Анализ стихотворения. Создание

	собственных иллюстраций к стихотворениям.
Писата ин изи базатая	
Писатели улыбаются.	Устный рассказ о писателе.
В. М. Шукшин. «Чудик»,	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).
«Критики» и другие рассказы	Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-
(для внеклассного чтения).	«чудиков». Письменный выборочный пересказ с
	творческим заданием.
Из литературы народов	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с
России (2 ч).	использованием справочной литературы и ресурсов
Г. Тукай. «Родная деревня»,	Интернета (под руководством учителя). Устные
«Книга»; К. Кулиев. «Когда на	рассказы о поэтах. Выразительное чтение
меня навалилась беда»,	стихотворений (в том числе наизусть).
«Каким бы ни был малым мой	стихотворениям. Подбор ключевых цитат к теме
народ».	«Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева». Подбор
	цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и
	национальное в лирике разных народов. Создание
	собственных иллюстраций к стихотворениям.
	Определение общего и индивидуального,
	неповторимого в литературном образе Родины в
	творчестве разных поэтов.
Из зарубежной литературы	Устные рассказы о писателях на основе поиска
(12 ч).	материалов о них с использованием справочной
Мифы народов мира. «Подвиги	литературы и ресурсов Интернета (под руководством
Геракла» и другие	учителя). Выразительное чтение фрагментов
древнегреческие мифы (для	произведений. Поиск цитатных примеров,
внеклассного чтения).	иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный
Геродот. «Легенда об Арионе».	образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм».
Гомер. «Илиада», «Одиссея»	Сопоставление переводов произведений на русский
(фрагменты).	язык. Составление историко-культурных комментариев.
М. де Сервантес Сааведра.	Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.
«Дон Кихот» (для внеклассного	С. Пушкина «Арион». Анализ пародийных образов и
чтения).	ситуаций в романе «Дон Кихот». Сопоставление
Ф. Шиллер. «Перчатка».	русских переводов баллады Ф. Шиллера.
П. Мериме. «Маттео	Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из
Фальконе».	сказки «Маленький принц» (по выбору учителя).
А. де Сент-Экзюпери.	Создание собственных иллюстраций к произведениям
«Маленький принц».	зарубежной литературы.
Отличие мифа от сказки.	
Понятие о героическом эпосе.	
Понятие о пародии. Понятие о	
рыцарской балладе. Понятие о	
новелле. Понятие о притче.	
Повторение, обобщение,	Предъявление читательских и исследовательских
итоговый контроль (6 ч).	навыков, приобретённых в 6 классе.
(o 1).	Составление плана и текста собственного высказывания.
	Письменный ответ на вопрос. Решение тестов.
	Отчёт о выполнении самостоятельных учебных
	проектов.
	7 K II A C C (68 tr)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
	учащихся
Введение (1 ч).	Выразительное чтение, выражение личного отношения к

Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. прочитанному.

Составление плана (тезисов) статьи учебника.

Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения.

Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов.

### Устное народное творчество (6 ч).

Предания. Пословицы и поговорки.

Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.

Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.

Различение пословиц и поговорок, выявление смысловых стилистических особенностей использование в устных и письменных высказываниях. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».

### Из древнерусской литературы (2 ч).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о

Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Сопоставление содержания жития с требованиями

Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление стилизации в жанре поучения

Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.

### Из русской литературы XVIII века (2 ч).

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.

Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение поэзии XVIII века.

Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма.

Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века.

### Из русской литературы XIX века (26 ч).

А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла

(сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»; «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.	XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».
	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».
М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Поиск в «Песне» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Сопоставление содержания «Песни» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос.
В. Гоголь. «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы
	выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятая «эпос», «литературный герой». Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.
И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др. Сочинение стихотворения в прозе. Обсуждение произведений книжной графики.
Н.А. Некрасов. «Русские	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного

женщины» («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.	поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления». Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Инсценирование эпизода. Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.
А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение исторических баллад. Составление историкокультурных комментариев к тексту баллад.
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках. Составление викторины на знание текста сказок.
Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о героеповествователе.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Анализ фрагментов повести (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Различение образов рассказчика и автораповествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение».
А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира». Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказов.
«Край ты мой, родимый край» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой,	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Письменный анализ одного стихотворения.

родимый край».	
Из русской литературы XX	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного
века (23 ч).	поиска материалов о нём с использованием справочной
И. А. Бунин. «Цифры»,	литературы и ресурсов Интернета.
«Лапти» и другие рассказы (для	Выразительное чтение фрагментов рассказов.
внеклассного чтения).	Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по
Briefisiacerier e fremiss).	выбору учителя). Подбор материалов, составление
	плана и текста письменного высказывания на тему «В
	чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».
	(По рассказу «Цифры»).
М. Горький. «Детство» (главы),	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного
«Старуха Изергиль» («Легенда	поиска материалов о нём с использованием справочной
о Данко»), «Челкаш» и другие	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
= -	
рассказы (для внеклассного	чтение фрагментов. Составление плана устной и
чтения).	письменной характеристики героя. Подбор материалов
Понятие о теме и идее	и цитатных примеров на тему «Портрет как средство
произведения.	характеристики героя». Подбор цитатных примеров,
	иллюстрирующих понятия «романтическое
	произведение», «тема» и «идея». Анализ эпизодов:
	«Пожар», «Пляска Цыганка». Выявление элементов
	сюжета и композиции в повести «Детство». Конкурс на
D.D.M.	лучшее инсценирование фрагментов. Решение тестов.
В. В. Маяковский.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного
«Необычайное приключение,	поиска материалов о нём с использованием справочной
бывшее с	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
Владимиром Маяковским	чтение стихотворений. Подбор материалов и цитат,
летом на даче», «Хорошее	иллюстрирующих сходство и
отношение	различие образов лирического героя и автора.
к лошадям».	Характеристика ритмико-метрических особенностей
Начальные представления о	стихотворения, представляющих тоническую систему
лирическом герое. Обогащение	стихосложения. Выявление художественно значимых
представлений о ритме и	изобразительно - выразительных средств языка писателя
рифме.	(поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры,
Тоническое стихосложение.	фоника и др.) и определение их художественной
	функции в произведении. Подбор цитат,
	иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм»,
H II A Y	«рифма», «тоническое стихосложение».
Л. Н. Андреев. «Кусака».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного
	поиска материалов о нём с использованием справочной
	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
	чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный
	ответ на вопрос (в том числе с использованием
	цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Нравственная оценка героев рассказа.
А. П. Платонов. «Юшка».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного
	поиска материалов о нём с использованием справочной
	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
	чтение фрагментов рассказа. Различные виды
	пересказов. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни
	сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение
	фрагментов художественной литературы и
	публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов

	телепередач на данную тему и т. п.).
Б. JI. Пастернак. «Июль»,	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного
«Никого не будет в доме».	поиска материалов о нём с использованием справочной
Развитие представлений о	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
сравнении и метафоре.	чтение стихотворений. Выявление художественно
	значимых изобразительно-выразительных средств языка
	писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы,
	фигуры, фоника и др.) и определение их
	художественной функции в произведении. Определение
	видов рифм и способов рифмовки, двусложных и
	трёхсложных размеров стиха. Подбор цитатных
	примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение»,
	«метафора».
На дорогах войны (обзор).	Выразительное чтение стихотворений.
Стихотворения о войне	Устное рецензирование выразительного чтения
А.Ахматовой, К. М. Симонова,	одноклассников, исполнения актёров. Выявление
А.А. Суркова, А. Т.	художественно значимых изобразительно -
Твардовского, Н.Тихонова и	выразительных средств языка поэтов (поэтическая
др. (для внеклассного чтения).	лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и
Интервью как жанр	определение их художественной функции в
публицистики.	произведении. Подбор примеров, иллюстрирующих
	понятие «интервью». Конкурс на лучшее исполнение
	стихотворения о войне. Составление викторины на
	знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о
	войне.
Ф. А. Абрамов. «О чём плачут	Устные рассказы о писателях на основе
лошади». Понятие о	самостоятельного поиска материалов о нём с
литературной традиции.	использованием справочной литературы и ресурсов
Е. И. Носов. «Кукла»	Интернета. Выразительное чтение рассказов.
(«Акимыч»), «Живое пламя».	Различные виды пересказов. Комплексный анализ
Ю. П.	рассказа «Живое пламя». Подбор цитатных примеров,
Казаков. «Тихое утро».	иллюстрирующих понятие «литературная традиция».
	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих
	различные формы выражения авторской позиции в
	повести. Выявление элементов развития сюжета.
«Тихая моя Родина» (обзор).	Выразительное чтение стихотворений.
Стихи В. Я. Брюсова, Ф.	Устное рецензирование выразительного чтения
Сологуба, С. А. Есенина, Н. М.	одноклассников, исполнения актёров. Выявление
Рубцова, Н. А. Заболоцкого и	художественно значимых изобразительно-
др.	выразительных средств языка поэтов (поэтическая
	лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и
	определение их художественной функции в
	произведении. Анализ одного из стихотворений (по
	выбору учащихся).
А. Т. Твардовский. «Снега	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного
потемнеют синие», «Июль -	поиска материалов о нём с использованием справочной
макушка лета»,	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
«На дне моей жизни».	чтение стихотворений. Подбор цитатных примеров,
Развитие понятия о лирическом	иллюстрирующих понятие «лирический герой».
герое.	Выявление художественно значимых изобразительно -
	выразительных средств языка поэтов (поэтическая
	лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и

	v 1
	определение их художественной функции в
	произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих
	различные формы выражения авторской позиции в
	стихотворениях.
Д. С. Лихачёв. «Земля родная»	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного
(главы).	поиска материалов о нём с использованием справочной
Развитие представлений о	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
публицистике.	чтение фрагментов публицистической прозы. Подбор
	цитатных примеров, иллюстрирующих понятия
	«публицистика», «мемуары».
Писатели улыбаются.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного
М. М. Зощенко. «Беда» и	поиска материалов о нём с использованием справочной
другие рассказы (для	литературы и ресурсов Интернета.
внеклассного чтения).	Выявление элементов сюжета и композиции рассказов
Blicklaceholo 41chin).	
	рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).
	Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.
П	Составление викторины на знание текста рассказов.
Песни на слова русских	Выразительное чтение стихотворений (в том числе
поэтов XX века.	наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование
А. Н. Вертинский. «Доченьки»;	выразительного чтения одноклассников, исполнения
И. Гофф. «Русское поле»;	актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том
Б. Ш. Окуджава. «По	числе с использованием цитирования).
Смоленской дороге».	Участие в коллективном диалоге.
Начальные представления о	
песне как синтетическом жанре	
искусства.	
Из литературы народов	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного
России (1 ч).	поиска материалов о нём с использованием справочной
Расул Гамзатов. «Опять за	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
спиною родная земля»; «Я	чтение стихотворений. Сопоставление переводов
вновь пришёл сюда и сам не	стихотворений на русский язык. Определение общего и
верю» (из цикла	индивидуального в литературном образе Родины в
«Восьмистишия»); «О моей	творчестве поэта. Подбор цитатных примеров,
Родине».	иллюстрирующих различные формы выражения
	авторской позиции в стихотворениях.
Из зарубежной литературы	Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных
(4 ч).	жанрах на основе самостоятельного поиска материалов
Р. Бёрнс. «Честная бедность»;	с использованием справочной литературы и ресурсов
другие стихотворения (для	Интернета. Выразительное чтение стихотворений и
внеклассного чтения).	фрагментов рассказов. Выявление черт фольклора,
Дж. Г. Байрон. «Душа моя	определение функции фольклорных мотивов, образов,
мрачна».	поэтических средств в произведениях. Составление
Японские хокку (трёхстишия).	стилизаций хокку на русском языке. Сопоставление
О. Генри. Слово о писателе.	различных переводов. Подбор цитатных примеров,
«Дары волхвов».	иллюстрирующих понятия «романтическое
Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»,	стихотворение», «рождественский рассказ»,
другие рассказы (для	«фантастический рассказ».
внеклассного чтения).	"финтастический рассказ".
Развитие представлений о	
-	
рождественском рассказе. Развитие представлений о	
L Booduriio Hronordonioniii o	

жанре фантастики.	
Повторение, обобщение,	Предъявление читательских и исследовательских
итоговый контроль (3 ч).	навыков, приобретённых в 7 классе.
_ , ,	Письменный ответ на проблемный вопрос.
	Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных
	учебных проектов.

учеоных проектов. <b>8 КЛАСС (68 ч)</b>	
T	
Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности
D (1 )	учащихся
Введение (1 ч).	Выразительное чтение, выражение личного отношения к
Русская литература и история.	прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи
Выявление уровня	учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.
литературного развития	Решение тестов.
учащихся.	05
Устное народное творчество	Объяснение специфики происхождения, форм
(2 ч).	бытования, жанрового своеобразия фольклора и
Русские народные песни. «В	литературы. Восприятие текста народных песен,
тёмном лесе», «Уж ты ночка,	частушек, преданий и их выразительное чтение
ноченька тёмная», «Вдоль по	(исполнение). Составление лексических и историко-
улице метелица метёт»;	культурных комментариев. Устные ответы на вопросы
«Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания:	(с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня»,
«О Пугачёве», «О покорении	примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».
Сибири Ермаком».	«частушка», «предание».
Развитие представлений о	
народной песне, частушке,	
предании.	
Из древнерусской	Выразительное чтение фрагментов древнерусской
литературы (3 ч).	житийной литературы в современном переводе и
«Житие Александра Невского»	сатирических произведений XVII века.
(фрагменты). «Шемякин суд»	Составление лексических и историко-культурных
как сатирическое произведение	комментариев. Соотнесение содержания жития с
XVII века.	требованиями житийного канона. Выявление
Развитие представлений о	характерных для произведений литературы XVII века
житии и древнерусской	тем, образов и приёмов изображения человека.
воинской повести.	Подбор примеров, иллюстрирующих
Понятие о сатирической	литературоведческие понятия «воинская повесть»,
повести как жанре	«сатирическая повесть»
древнерусской литературы	
Из литературы XVIII века	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного
(2 ч).	поиска ьматериалов о нём с использованием справочной
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
(сцены).	чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов
Понятие о классицизме.	по тексту произведения. Составление лексических и
	историко-культурных комментариев. Выявление в
	комедии характерных для русской литературы XVIII
	века тем, образов и приёмов изображения человека.
	Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих
	понятие «классицизм». Составление речевых
	характеристик главных героев комедии. Анализ эпизода
	комедии (по выбору учителя).

Из русской литературы XIX	Устный рассказ о писателе и истории создания
века	произведения на основе самостоятельного поиска
(31 ч).	материалов о нём с использованием справочной
И. А. Крылов. «Обоз».	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
Развитие представлений о	чтение басен. Составление лексических и историко-
басне, её морали, аллегории.	культурных комментариев. Выявление характерных для
	басен тем, образов и приёмов изображения человека.
	Выявление в басне признаков эпического произведения.
	Подбор цитат из текста басни по заданной теме.
К. Ф. Рылеев. «Смерть	Устный рассказ о писателе и истории создания
Ермака».	произведения на основе самостоятельного поиска
Понятие о думе.	материалов о нём с использованием справочной
	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
	чтение думы (в том числе наизусть). Подбор примеров,
	иллюстрирующих особенности поэзии русского
	романтизма (на уровне содержания, языка, композиции,
	образа времени и пространства, образа романтического
	героя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих
	понятие «дума».
А. С. Пушкин. «19 октября»,	Подбор и обобщение дополнительного материала о
«Туча», «К***» («Я помню	биографии и творчестве поэта. Выразительной чтение
чудное мгновенье»).	стихотворений, фрагментов прозы (в том числе
«История Пугачёва» (отрывки).	наизусть). Составление лексических и историко-
«Капитанская дочка».	культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов
Начальные представлении об	романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым»,
историзме художественной	«Гибель капитана Миронова», «Объяснение в
литературы, о романе, о	императорском саду» и др. Соотнесение содержания
реализме.	романа с романтическими и реалистическими
peasinsine.	принципами изображения жизни и человека. Подбор
	примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода
	в романе «Капитанская дочка». Сопоставление
	фрагментов романа с традициями фольклора, с
	«Историей пугачёвского бунта». Подбор примеров,
	иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм»,
	«роман». Сравнительная характеристика героев.
	Написание сочинения. Конкурс на лучшее исполнение
	стихотворения или романса на стихи поэта. Составление
	викторин на знание текстов стихотворений и романа.
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».	Подбор и обобщение дополнительного материала о
Понятие о романтической	биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение
поэме.	фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Составление
noome.	лексических и историко-культурных комментариев.
	Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом»,
	«Встреча с грузинкой» и др. Подбор примеров,
	иллюстрирующих особенности поэзии русского
	1 17
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	времени и пространства, образ романтического героя).
	Выявление признаков лироэпического рода в поэме.
	Выявление художественно значимых изобразительно -
	выразительных средств языка писателя (поэтическая
	лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и
	определение их художественной функции в поэме.

	Полбор интот инпрострукции понятно
	Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Составление плана
	*
	письменного ответа на проблемный вопрос. Написание
	сочинения на литературном материале и с
	использованием собственного жизненного и
и в в	читательского опыта.
Н. В. Гоголь. «Ревизор»,	Подбор и обобщение дополнительного материала о
«Шинель».	биографии и творчестве писателя. Выразительное
Развитие представлений о	чтение фрагментов комедии, повести. Составление
комедии. Развитие	лексических и историко-культурных комментариев.
представлений о сатире и	Подбор примеров, иллюстрирующих признаки
юморе.	драматического рода в комедии. Поиск в комедии
	реалистических принципов изображения жизни и
	человека. Составление устного и письменного
	сообщения о композиционных особенностях комедии.
	Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая
	встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья»,
	«Последний монолог городничего», «Башмачкин
	заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и
	др. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих
	понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ»,
	«фантастический реализм». Написание отзыва
	(рецензии) на театральные или кинематографические
	версии комедии и повести.
И. С. Тургенев. «Певцы».	Подбор и обобщение дополнительного материала о
	биографии и творчестве писателя. Выразительное
	чтение рассказа. Составление лексических и историко-
	культурных комментариев. Подбор цитат из текста
	рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее
	состояние певцов в момент исполнения песен».
	Определение художественной функции русской песни в
	композиции произведения. Устная и письменная
	характеристика образа повествователя и средств
MEG	создания его образа. Решение тестов.
М. Е. С алтыков-Щедрин.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного
«История одного города»	поиска материалов с использованием справочной
(отрывок).	литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
Понятие о пародии.	чтение фрагмента романа. Составление лексических и
	историко-культурных комментариев. Составление плана
	сообщения о средствах создания комического в романе.
	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия
	«ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов
Н. С. Лесков. «Старый гений».	язык», «пародия».  Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного
Развитие представлений о	<u> </u>
рассказе и о художественной	поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное
детали.	чтение рассказа. Составление лексических и историко-
детали.	культурных комментариев. Составление плана
	сообщения о нравственных проблемах рассказа.
	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия
	«художественная деталь», «рассказ».
JI. Н. Толстой. «После бала».	Подбор и обобщение дополнительного материала о
л. п. толстои. «после бала».	ттодоор и оооощение дополнительного материала о

Развитие представлений об антитезе, о композиции.	биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза»» «композиция», «художественная деталь». Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Т ю т ч е в. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей.
цветами». А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов. Различение образов рассказчика и автораповествователя в рассказах. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.
Из русской литературы XX века (20 ч). И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле.	Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула». Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви». Написание сочинения.
А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме.	Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».

Писатели улыбаются.
Тэффи, О. Дымов, А. А.
Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).
Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения).
М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А.
Осоргин. «Пенсне».

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.

Устный рассказ писателях, журнале, произведениях, истории ИХ создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического. Характеристика сюжетов героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как

Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», фольклоризм», «авторские отступления». Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».

специфической характеристики искусства.

# Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»;

А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Письменный отзыв о стихотворении (песне). Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен). Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей.

Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен.

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. *Практические работы*. Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор

Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.

цитат и материалов на тему Участие в коллективном диалоге. «Отражение военного времени Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейнов рассказе В. П. Астафьева эмоционального содержания. «Фотография, на которой Составление сообщения о герое-повествователе. Анализ меня нет». различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений (в том числе Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). наизусть). Выявление художественно значимых И. Анненский. «Снег»; изобразительно-выразительных средств языка писателя Д. Мережковский. «Родное», (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», функции. Сравнительный анализ образа Родины в «Уступи мне, скворец, творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее уголок...»; Н. Рубцов. «По исполнение стихотворения. Викторина на знание вечерам», «Встреча», «Привет, текстов стихотворений И их художественных Россия...»; Н. Оцуп. «Мне особенностей. трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Из зарубежной литературы Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии (5 **y**). на основе самостоятельного поиска материалов с У. Шекспир. «Ромео и использованием справочной литературы и ресурсов фрагментов Джульетта». Сонеты: «Её глаза Интернета. Выразительное чтение на звёзды не похожи...», «Увы, произведений зарубежной литературы. Поиск цитатных мой стих не блещет иллюстрирующих примеров, понятия «конфликт», «комедия», «сатира». Анализ эпизода эпического и новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во драматического произведения. Анализ сонета. дворянстве» (обзор с чтением Сопоставление переводов сонетов. Выявление черт отдельных сцен). фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве». В. Скотт. «Айвенго». Конкурс на лучшее исполнение сонета. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей. Повторение, обобщение, Предъявление читательских И исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Письменный ответ итоговый контроль (4 ч). на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов.

### 9 КЛАСС (102 ч)

0

выполнении

самостоятельных

Отчёт

проектов.

Тематическое планирование	атическое планирование Характеристика основных видов деятельности	
	учащихся	
Введение (1ч).	Выразительное чтение, выражение личного отношения	
Литература и её роль в	к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи	
духовной жизни человека.	учебника. Объяснение метафорической природы	
Выявление уровня	художественного образа, его обобщающего значения и	

учебных

литературного развития наличия оценочного значения в словесном образе девятиклассников. Решение тестов. Выразительное чтение фрагментов древнерусского Из древнерусской литературы (3 ч). текста в современном переводе и в оригинале (в том «Слово о полку Игореве». числе наизусть). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные ДЛЯ произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Из литературы XVIII века Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. (8 ч). Классицизм в мировом Выразительное чтение фрагментов произведений искусстве. М. В. Ломоносов: литературы XVIII века (в том числе наизусть). жизнь и творчество (обзор). Составление лексических и историко-культурных «Вечернее размышление o комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих Божием величестве при случае характерные произведений ДЛЯ классицизма великого северного сияния», (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы «Ода на день восшествия на изображения жизни И человека. Соотнесение Всероссийский престол ея содержания произведений с особенностями русского величества государыни Просвещения и классицизма (сентиментализма). Императрицы Елисаветы Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих Петровны 1747 года». понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм». Г. Р. Державин: жизнь и Письменный ответ на вопрос. творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме. Из русской литературы XIX Подбор материала о биографии и творчестве поэта с века (56 ч). использованием справочной литературы и ресурсов В. А. Жуковский: жизнь и Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в творчество (обзор). «Море», том числе наизусть). Составление лексических и «Невыразимое», «Светлана». историко-культурных комментариев. Понятие об элегии. лирического стихотворения. Подбор материалов, Развитие представлений о иллюстрирующих характерные для романтической фольклоризме литературы. лирики темы, принципы, образы приёмы изображения жизни И человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Выявление фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада».

А. С. Грибоедов: жизнь и

Подбор материала о биографии и творчестве писателя,

творчество (обзор). «Горе от ума».

Развитие представлений о комедии.

истории создания произведения, прототипах использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы TOM числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма.

Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Подбор цитат И конспектирование Гончарова фрагментов статьи И. A. «Мильон терзаний». Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Составление плана драматического анализа фрагмента произведения. Письменный анализ эпизода (в TOM использованием цитирования). Написание аннотаций, рецензий театральные отзывов на кинематографические версии комедии. Написание сочинения на литературном материале.

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А.С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе и наизусть). Составление лексических историко-культурных комментариев. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ примере романтического героя (на изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника др.) И определение художественной функции. Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» другими A. C. Пушкина произведениями предшественников и последователей на данную тему.

Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах романтическими И реалистическими принципами изображения жизни и человека. Цитатная характеристика героев. Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Достоевского о творчестве А. С. Пушкина. Подбор материалов цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия». Написание сочинения.

М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции литературного

произведения.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фоника фигуры, др.) определение И И художественной функции. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха стихотворении. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова. Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и образов Грушницкий, Печорин и Вулич (женских романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни И человека. Соотнесение содержания романа романтическими реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция». Написание сочинения литературном материале И c использованием собственного жизненного и читательского опыта. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.

Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».

Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета, определение

и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.
Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Сравнительная характеристика образов рассказчика и автораповествователя. Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».
А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ».
Из русской литературы XX века (21 ч). (Обзор) И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Определение жанровых разновидностей произведений разных родов. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи». Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века.
М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автораповествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная

условность», «фантастика», «сатира». Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия рассказа истории создания использованием о реалистической типизации. справочной литературы И ресурсов Интернета лексических и историко-культурных

Составление комментариев.

«автор»,

А. И. Солженицын. «Матрёнин

Углубление понятия о жанре притчи.

двор».

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

примеров, иллюстрирующих понятия «композиция»,

эпизодов. Характеристика героя. Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.

материалов

«рассказ-эпопея».

цитатных

Анализ

Подбор

«рассказчик»,

Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча». Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Из русской поэзии XX века (обзор).

Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и

трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фоника др.) определение фигуры, И художественной функции в произведении. Подбор примеров, иллюстрирующих цитатных понятия «ритм»,

«рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки». Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. JI. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов. Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов

Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).

песен и романсов, их авторов и исполнителей.

# Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (2 ч).

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».

### Из зарубежной литературы (6 ч).

Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с

Подбор материала биографии творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. шитат ПО Подбор ИЗ текста заданной Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального Характеристика содержания. героев средств

чтением отдельных сцен).	создания их образов, а также сопоставительная		
ИВ. Гёте. «Фауст» (обзор с	характеристика персонажей (в том числе с		
чтением отдельных сцен).	использованием цитирования). Сопоставление сюжета		
Углубление понятия о	и персонажей произведений зарубежных авторов с		
драматической поэме.	произведениями русской литературы. Подбор		
	цитатных примеров, иллюстрирующих понятие		
	«драматическая поэма». Сопоставление оригинальных		
	текстов и вариантов их перевода на русский язык.		
Повторение, обобщение,	Предъявление читательских и исследовательских		
итоговый контроль	навыков, приобретённых в 9 классе.		
(5 ч).	Отчёт о выполнении самостоятельных учебных		
Консультации для учащихся,	проектов.		
избравших предмет			
«Литература»			
для ОГЭ в 9 классе.			

## Тематическое планирование 5 класс

No	Наименование разделов, тем	Кол-во	Практическа	ая часть
п/п		часов	Контр/раб	PP
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	10		1
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы XVIII века	1		
5.	Из литературы XIX века	45	2	3
6.	Из литературы XX века	26	1	2
7.	Из зарубежной литературы	11	1	
8.	Повторение, обобщение, итоговый	6		
	контроль			
Всего		102		

### Тематическое планирование 6 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во	Практическая часть	
п/п		часов	Контр/раб	PP
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	2		1
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы XVIII века	1		
5.	Из литературы XIX века	48	2	7
6.	Из литературы XX века	26	1	3
	Из литературы народов России	2		
7.	Из зарубежной литературы	12	1	
8.	Повторение, обобщение, итоговый	6		
	контроль			
Всего		102	·	

## Тематическое планирование 7 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во	Практическая	я часть
п/п	-	часов	Контр/раб	PP
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	6		
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы XVIII века	2		
5.	Из литературы XIX века	26	2	2
6.	Из литературы XX века	23	1	2
	Из литературы народов России	1		
7.	Из зарубежной литературы	4		
8.	Повторение, обобщение, итоговый	3		
	контроль			
Всего		68		

## Тематическое планирование 8 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во	Практическая часть	
п/п		часов	Контр/раб	PP
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	2		
3.	Из древнерусской литературы	3		1
4.	Из литературы XVIII века	2		
5.	Из литературы XIX века	31	2	1
6.	Из литературы XX века	20		2
7.	Из зарубежной литературы	5		1
8.	Повторение, обобщение, итоговый	4	1	
	контроль			
Всего		68		

### Тематическое планирование 9 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во	Практическ	ая часть
п/п		часов	Контр/раб	PP
1.	Введение	1		
2.	Из древнерусской литературы	3		
3.	Из литературы XVIII века	8		1
4.	Из литературы XIX века	56	2	9
5.	Из литературы XX века	21	2	
6.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	2		
7.	Из зарубежной литературы	6		
8.	Повторение, обобщение, итоговый	5	1	
	контроль			
Всего		102		

### 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Учебники, реализующие рабочую программу:

- 1. . Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
- 2. .Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
- 3. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
- 4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
- 5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

### Дидактические материалы:

- 1. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- 2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- 3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- 4. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- 5. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

#### Методические пособия:

- 1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 5 класс: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. М.: Издательство «Экзамен».
- 2. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. М.: Издательство «Экзамен».
- 3. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 7 класс: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. М.: Издательство «Экзамен».
- 4. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. М.: Издательство «Экзамен».
- 5. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 9 класс: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. М.: Издательство «Экзамен».
- 6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. М.: ВАКО..
- 7. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. М.: ВАКО.
- 8. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО.
- 9. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО.
- 10. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО.
- 11. Степанова И.П. Сборник кроссвордов по литературе. М.: Издательство «Экзамен».

#### Электронные ресурсы:

- 1. http://www.rusfolk.chat.ru Русский фольклор
- 2. http://www.pogovorka.com. Пословицы и поговорки

- 3. http://old-russian.chat.ru Древнерусская литература
- 4. http://www.klassika.ru Библиотека классической русской литературы
- 5. http://www.rol.ru Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- 6. http://www.1september.ru Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- 7. http://center.fio.ru Мастерская «В помощь учителю. Литература»

#### Материально-техническое обеспечение:

- 1. Ноутбук
- 2.ЖК ТВ
- 3.Проектор
- 4.Интеактивная доска
- 5. Коллекция CD дисков, DVD дисков

### 8. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» 8.1 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик получит возможност научиться:

- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### 8.1. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик получит возможность для формирования регулятивных УУД:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализировать достижения цели;
- самостоятельно ставить новые учебные задачи;
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- принимать решения в проблемных ситуациях;

- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Ученик получит возможность для формирования коммуникативных УУД:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность для формирования познавательных УУД:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты тексты;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

### 8.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Устное народное творчество

#### 5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

#### 6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### 7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### 8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- -выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература 5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### 6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### 7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### 8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### 9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**ПРИЛОЖЕНИЕ** 

### 9. Критерии оценки

При оценке ответа ученика учитываются: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Оценка** «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка** «**4**» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка** «**3**» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка** «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки, искажающие смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка** «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

#### 9.2 Оценка сочинений и изложений

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol> <li>Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>Содержание излагается последовательно.</li> <li>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> <li>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</li> </ol>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol> <li>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> <li>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</li> </ol>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol> <li>В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> <li>В целом в работе допускается не более 4</li> </ol>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

	недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	
«2»	<ol> <li>Работа не соответствует теме.</li> <li>Допущено много фактических неточностей.</li> <li>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и 7 речевых недочётов.</li> </ol>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более 7 орфографических. 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

### 9.3 Оценка тестовых работ

«5»	90 - 100%
«4»	70 -90%
«3»	70 - 50%
«2»	менее 50%